



Il Teatro dell'Elce nasce a Firenze nel 2006 su iniziativa del regista Marco Di Costanzo, dell'attore Stefano Parigi e del sound designer Andrea Pistolesi. Partendo da una visione del teatro come arte dell'azione e della relazione, il lavoro della compagnia si articola in una grande varietà di forme sceniche, pur privilegiando gli aspetti più organici dell'arte dell'attore: il corpo, la voce, l'immaginazione, l'energia.

Vincitrice del concorso Emergenze Creative 2008-2010, selezione Premio Scenario 2007, finalista del Premio Cassino Off 2014, rappresentante dell'Italia ai festival internazionali di Algeri 2010 e Barrancabermeja (Colombia) 2011-12, la compagnia è stata recente vincitrice del progetto Toscana Terra Accogliente 2024/2025. Le produzioni del Teatro dell'Elce sono distribuite su tutto il territorio nazionale e la compagnia è stata rappresentante dell'Italia al Festival International du Théâtre d'Alger 2010 e al Festival Internacional de Teatro por la Paz 2011 e 2012 a Barrancabermeja (Colombia).

Accanto alla produzione e alla distribuzione di spettacoli destinati alle sale teatrali, la compagnia si è specializzata nell'**organizzazione di eventi teatrali** in luoghi urbani di varia natura. Il Teatro dell'Elce è riconosciuto e **finanziato** come compagnia di produzione dalla **Regione Toscana – Settore Spettacolo** dal 2011; riceve regolarmente i contributi per l'attività ordinaria dalla **Fondazione CR Firenze** dal 2017; è stato ammesso numerose volte alla compartecipazione finanziaria del **Comune di Firenze** per l'**Estate Fiorentina**, per la **Notte Bianca**, nel quadro del bando **Emergenze Creative** e dal 2021 riceve i **Contributi Triennali** destinati alle associazioni culturali; è stato beneficiario dei contributi "extra-FUS" del **Ministero della Cultura** nel 2020-2021; dal 2014 è regolarmente vincitore del bando **Festa della Toscana** del **Consiglio Regionale della Toscana**. Nel 2023 il progetto di organizzazione di eventi teatrali in spazi urbani *Teatro nelle Città* è tra gli interventi straordinari finanziati dalla **Città Metropolitana di Firenze**.

## **CRONOLOGIA 2013-2023 DELLA PRODUZIONE ARTISTICA E DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PIÙ RILEVANTI**

**2024** Produzione dello spettacolo *Avrei preferito essere un gabbiano* di Marco Di Costanzo, liberamente ispirato agli scritti di e su Rodolfo Siviero, voce recitante Stefano Parigi, violoncello elettrico e voce Annamaria Moro, voce narrante Marco Di Costanzo.

Produzione del reading sonorizzato *LIGHTHOUSE\_#8 Giovani*, da "Lettere luterane" e "Scritti corsari" di D. Pier Paolo Pasolini, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi.

Realizzazione della performance site-specific *Massimo Gargennio* di Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo e Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi, dedicata all'area archeologica di Fiesole.

Presentazione in lettura scenica de *L'anello che non tiene*, testo originale di Marco Di Costanzo per il Festival Inequilibrio a Castiglioncello.

**2023** Produzione e repliche della performance *William Shakespeare's half time job*, liberamente ispirato all'opera di William Shakespeare, di e con Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.



Produzione e repliche del reading sonorizzato *Lavoro a senso indeterminato*, da “Bullshit jobs” di D. Graeber, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, Monica Santoro, suono Andrea Pistolesi.

**2022** Produzione e repliche dello spettacolo *Uomini da poco*, di Hans Petter Blad, regia Marco Di Costanzo, con Domenico Cucinotta e Stefano Parigi, suono Andrea Pistolesi.

Produzione e repliche del reading sonorizzato *Il piacere*, dal libro *La nascita del piacere* di Carol Gilligan, adattamento e regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

Produzione e repliche di una nuova versione del reading sonorizzato *Lettera a Eichmann* destinata alle sale teatrali e arricchita dalle illustrazioni *live* di Pilar Roca.

**2021** Produzione e repliche dello spettacolo *Il cappotto*, da N. V. Gogol', regia Alessio Bergamo, con Angelica Azzellini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz in collaborazione con Postop.

Produzione e repliche del reading sonorizzato *Cara Signora*, dal libro *Lettera a una professoressa* di Don L. Milani, adattamento e regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

Realizzazione di due laboratori di creazione teatrale, *MadLab18* e *MadLab21*, presso il Murate Art District di Firenze.

Produzione e repliche di *Una donna nella tempesta*, reading dai diari di Maria Luisa di Borbone di e con Monica Santoro per l'Associazione “Archivi Storici delle Famiglie”, Firenze.

Produzione e repliche di *Alla ricerca di un mondo morbido*, spettacolo di attrici e ombre per spettatori dai 5 anni in su, di e con Eva Miškovičová e Monica Santoro.

Produzione della versione in streaming del reading sonorizzato *Processo all'Occidente*, dal libro *Processo dell'islam alla civiltà occidentale* di G. Piovene, regia Marco Di Costanzo, video Maria Montesi.

**2020** Produzione della versione in streaming del reading sonorizzato *Noi ritorneremo!*, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, regia Marco Di Costanzo, video Maria Montesi.

Realizzazione del laboratorio intensivo *L'attore e il suo naso* presso il MAD – Murate Art District a Firenze (interrotto a causa dell'emergenza Covid-19).

**2019** Produzione e repliche dello spettacolo *Little boy, corrispondenza tra il filosofo Günther Anders e Claude Eatherly, il pilota di Hiroshima*, adattamento e regia Marco Di Costanzo, con Domenico Cucinotta, Stefano Parigi, Monica Santoro, suono Andrea Pistolesi.

Produzione del reading sonorizzato *Processo all'Occidente*, dal libro *Processo dell'islam alla civiltà occidentale* di G. Piovene, adattamento e regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.



Realizzazione del laboratorio intensivo *A volte mi chiedo a cosa pensi il nemico: anche lui guarda le stelle?* presso il Teatro Studio di Scandicci. Progetto vincitore del bando Studio Teatro della Fondazione Teatro della Toscana.

**2018** Ripresa dello spettacolo *Appunti di un pazzo*, di N. V. Gogol', regia Alessio Bergamo, in coproduzione con il Teatro Nazionale della Toscana e Cantiere Obraz.

Produzione e repliche dello spettacolo *site-specific* per il Teatro Romano di Fiesole Assenze, testo e regia Marco Di Costanzo.

Produzione dei reading sonorizzati *Noi ritorneremo!*, dal libro *La resistenza a Firenze* di C. Francovich, e *Lettera a Eichmann*, dal libro *Noi figli di Eichmann* di G. Anders, regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

**2017** Produzione del reading sonorizzato *UnderFire*, dal libro *Florentine art under fire* di F. Hartt, regia Marco Di Costanzo, suono Andrea Pistolesi.

Realizzazione del laboratorio intensivo *A magnese* presso il Vivaio del Malcantone a Firenze.

**2016** Produzione e repliche dello spettacolo *Appunti di un pazzo*, di N. V. Gogol': regia Alessio Bergamo, con Daniele Caini, Alessandra Comanducci, Domenico Cucinotta, Massimiliano Cutrera, Marco Di Costanzo, Erik Haglund, Stefano Parigi. Coproduzione Teatro dell'Elce e Cantiere Obraz.

**2015** Produzione e repliche dello spettacolo *Il nemico*, dall'omonimo graphic-novel di Davide Calì: regia Marco Di Costanzo, con Erik Haglund e Lucia Sargenti.

Realizzazione della Performance *Senza luce e al buio vivendo*, da testi di Juan de la Cruz, performance *site-specific* per il Museo Marino Marini di Firenze.

Produzione e repliche de *Il sogno di Rodolfo Siviero*, di Marco Di Costanzo con Stefano Parigi, spettacolo *site specific* per il Museo Casa Siviero di Firenze.

**prima del 2015** Produzione degli spettacoli o performance *Farruscad e Cherestanì*, *Angelo Maria Bandini*, *Fronteras*, *Barbieri/Il Salone di Z\*\*\**, *Fatma*, *Cinquanta!*, *Epoepa di un faticoso entusiasmo*, *Amadú*, *il saggio del deserto*, *Romolo*, *la giornata dell'imperatore*, *Ercole e le stalle di Augia*.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Nome e cognome del legale rappresentante	Marco Di Costanzo
Denominazione ente proponente	Teatro dell'Elce
<p><b>Titolo del progetto</b></p> <p><b>“Teatro nelle città 2025”</b></p> <p><i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i></p> <p><b>Teatro nelle città</b> è un progetto di disseminazione di <b>10 eventi teatrali</b> di alto valore culturale in vari spazi urbani: biblioteche, giardini, presidi sociali, circoli culturali, scelti nell'intento di penetrare efficacemente il tessuto urbano e includere le <b>aree più periferiche</b> per creare valore e aggregazione. Gli eventi spaziano su vari temi di cultura civile e in particolare, grazie alla <b>creazione</b> di un <b>nuovo spettacolo</b>, su ecologia e industria alimentare.</p>	

Titolo del progetto	
TEATRO NELLE CITTÀ 2025	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>Periodo: 1 luglio - 15 settembre 2025.</p> <p>Eventi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>17/07/2025 <i>Giovani</i>, Murate Art District</li> <li>25/07/2025 <i>Lavoro a senso indeterminato</i>, Giardino dell'Orticoltura</li> <li>30/07/2025 <i>Lavoro a senso indeterminato</i>, Spazio Giovani C.U.R.E.</li> <li>31/07/2025 <i>Noi ritorneremo!</i>, BiblioteCaNova Isolotto</li> <li>03/09/2025 <i>Giovani</i>, Biblioteca delle Oblate</li> <li>05/09/2025 <i>Noi ritorneremo!</i>, Biblioteca Villa Bandini</li> <li>07/09/2025 <i>Under Fire</i>, RSA Il Giglio</li> <li>10/09/2025 <i>Under Fire</i>, Biblioteca Buonarroti</li> <li>11/09/2025 <i>All you can eat</i>, Biblioteca Mario Luzi</li> <li>12/09/2025 <i>Under Fire</i>, Circolo ARCI La Gora</li> </ul>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Luogo/Luoghi	<p>Q1: Murate Art District, Biblioteca delle Oblate.          Q2: Spazio Giovani C.U.R.E., Biblioteca Mario Luzi.          Q3: Biblioteca Villa Bandini, Circolo ARCI La Gora.          Q4: BiblioteCaNova Isolotto, RSA Il Giglio.          Q5: Biblioteca Buonarroti, Giardino dell'Orticultura.</p>
<p align="center"><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>	
<p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</b>          Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>	
<p><b>1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)</b>          Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale</p>	
<p><i><b>Teatro nelle città 2025</b></i> è un progetto di disseminazione di <b>10 eventi teatrali di alto valore culturale</b> in vari spazi urbani di <b>Firenze: biblioteche, giardini, presidi sociali, circoli culturali</b>, scelti nell'intento di penetrare efficacemente il tessuto urbano e includere le <b>aree più periferiche</b> per creare valore e aggregazione.</p> <p><i><b>Teatro nelle città 2025</b></i> mira a <b>consolidare una rete di collaborazioni</b> con spazi ospitanti costruita nel tempo e basata sull'alta qualità degli eventi proposti e sull'affidabilità nella gestione degli eventi. Parallelamente, la rete viene <b>rinnovata e ampliata</b> grazie all'ingresso di nuovi partner volto ad ampliare l'<b>ampiezza geografica</b> del progetto ed a coinvolgere <b>nuove fasce di pubblico</b>.</p> <p>Il progetto si articola in <b>2 macro-attività: la produzione di un nuovo spettacolo</b> e la realizzazione di <b>10 eventi</b> diffusi su <b>tutti i 5 quartieri</b> della città.</p> <p><b>PRODUZIONE DEL NUOVO SPETTACOLO “ALL YOU CAN EAT”</b></p> <p>L'origine di ciò che mangiamo ci è sempre meno nota. Nell'ultimo mezzo secolo, la nostra consapevolezza riguardo a ciò che compone i <b>cibi</b> che finiscono nel nostro piatto è diminuita in modo inversamente proporzionale alla crescita vertiginosa della <b>tecnologia</b> e all'aumento della popolazione <b>urbana</b> a scapito di quella <b>rurale</b>.</p>	

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Il saggio “Il dilemma dell’onnivoro” di Michael Pollan ripercorre tutte le catene produttive che partono dalla luce solare e finiscono nello stomaco di ciascuno di noi: un’esplorazione che fa riflettere, in modo analitico e non pregiudiziale, sulle **scelte alimentari** di ciascuno e che, uscendo dal piano individuale, rivela lo stretto legame tra l’alimentazione e la **sensibilità ecologica** di una società.

**ALL YOU CAN EAT**

da “Il dilemma dell’onnivoro” di M. Pollan  
adattamento e regia Marco Di Costanzo  
voci Marco Di Costanzo, Stefano Parigi, Monica Santoro  
suono Andrea Pistolesi

**ORGANIZZAZIONE DI 10 EVENTI DIFFUSI SUI 5 QUARTIERI DELLA CITTÀ**

Il progetto prevede l’**allestimento** in **10 spazi urbani** di altrettanti **eventi** teatrali costituiti dall’esecuzione di un reading sonorizzato scelto dai referenti degli spazi stessi tra i seguenti titoli (oltre al nuovo spettacolo *All you can eat*, descritto sopra):

**UNDER FIRE**

da “L’arte fiorentina sotto tiro” di Frederick Hartt

Vibrante resoconto dell’attività di salvaguardia del patrimonio artistico fiorentino e italiano durante la Seconda Guerra Mondiale.

**NOI RITORNEREMO!**

da “La Resistenza a Firenze” di Carlo Francovich

Racconto documentato e dettagliato delle vicende della liberazione di Firenze tra il ’43 e il ’44.

**LAVORO A SENSO INDETERMINATO**

da “Bullshit jobs” di D. Graeber

Un’analisi delle conseguenze psicologiche sui lavoratori dediti a incarichi “senza senso” e della scarsa valorizzazione dei lavori di cura della persona nella nostra società.

**GIOVANI**

da “Scritti corsari” e “Lettere luterane” di P. P. Pasolini

Il punto di vista di Pasolini sul cosiddetto “disagio giovanile” proposto sotto forma di un’improbabile trasmissione radiofonica accompagnata dalla top ten del 1975.

**PERSONALE ARTISTICO COINVOLTO**

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**MARCO DI COSTANZO**

È regista, autore e attore. Si forma con O. Melnik a Firenze e si specializza con A. Vasil'ev, A. Mnouchkine, Y. Lebreton, P. Byland. Nel 2006 fonda il Teatro dell'Elce di cui è direttore artistico. È stato regista invitato ai Festival Intercity, Cortona On the Move, Festival Internacional de Teatro en la Gran Carpa de la Paz a Barrancabermeja (Colombia).

**STEFANO PARIGI**

Insieme al regista Marco Di Costanzo e al sound designer Andrea Pistolesi, dà vita alla compagnia Teatro dell'Elce nel 2006, della quale interpreta le principali produzioni (Ercole e le stalle di Augia, Cinquanta! Epopea di un faticoso entusiasmo, Il Salone di Z\*\*\*, Il sogno di Rodolfo Siviero, Appunti di un pazzo, Little boy, Uomini da poco).

**MONICA SANTORO**

Laureata all'Accademia d'Arte Drammatica di San Pietroburgo e in Lingue e Letterature Straniere all'Università di Urbino, dal 2007 è attrice del Teatr Masterskaja Fomenko di Mosca. Come cantante ha collaborato con cantautori del calibro di S. Nikitin, E. Frolova, E. Kamburova e con il compositore russo L. Desjatnikov.

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Tutti i reading sonorizzati che realizzeremo hanno tre peculiarità che gli conferiscono **un carattere di originalità**:

**Mise en espace.** L'organizzazione dello spazio è diversa dalla tradizionale disposizione frontale, con gli attori concentrati in uno spazio illuminato e il pubblico di fronte. Sarà invece allestito un tavolo di lettura al quale siederanno sia gli attori che il fonico, con il pubblico distribuito intorno. La **circolarità dello spazio** e il carattere avvolgente del suono favoriranno una maggiore **intimità dell'ascolto**. La lettura non sarà “impartita”, ma partecipata, **condivisa tra gli attori e gli spettatori**.

**Atmosfera sonora.** La **qualità dei contributi sonori** sarà curata nel dettaglio, sia dal punto di vista della definizione audio dei campioni utilizzati, sia dal punto di vista della funzione “drammaturgica” della musica. Per la riproduzione dei campioni e per l'amplificazione delle voci sarà utilizzato un impianto di alta qualità.



PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

**Adattamento del testo.** Il *reading* non sarà semplicemente la proposta di alcune pagine scelte dai testi di Pasolini. Sarà svolto uno **studio scrupoloso** volto ad estrarre la “**linea drammaturgica principale**” del libro e, in conseguenza, sarà effettuato un lavoro dettagliato di selezione dei brani fino ad arrivare a una riduzione finale che sia proponibile in un'ora di lettura al massimo.

L'allestimento degli eventi in **luoghi chiave** della città (le **biblioteche comunali, centri culturali, giardini**) contribuisce a **valorizzare** e a consentire una diversa modalità di fruizione di luoghi che sono parte del **patrimonio cittadino**.

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

**Finalità generali del progetto:**

- realizzare una **proposta culturale di qualità** fornendo **strumenti indispensabili** per affrontare il mondo nel suo cambiamento, utilizzando i linguaggi della scena performativa contemporanea;
- **coinvolgere** maggiormente e più attivamente la **cittadinanza** in momenti culturali, di aggregazione e di socializzazione;
- consolidare una forte **rete di partner** coinvolgendo realtà diversificate fra loro e attivando progettualità condivise nel tempo;
- contribuire alla diffusione e alla condivisione dei **valori fondanti della società civile** e dell'**identità culturale** del territorio;
- favorire forme di **socializzazione** e **aggregazione** giovanile ed intergenerazionale.

**Risultati attesi:**

- pubblico sensibilizzato a temi e forme del **teatro contemporaneo**;
- buon numero di **spettatori** della città raggiunto;
- **pubblico sensibilizzato** a vari temi della **cultura civile**, in particolare **ecologia** e **filiera alimentare**.

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Al fine di valorizzare il già fecondo sodalizio con **importanti luoghi della cultura** del Comune di Firenze, i 10 eventi previsti dal progetto avranno luogo in una **vasta area del territorio cittadino**, andando ad agire su **tutti e 5 i quartieri**, privilegiando le **sedi periferiche**, come la Biblioteca Buonarroti a **Novoli**, la BiblioteCaNova **Isolotto**, il Circolo **La Gora** alle Gore e luoghi non turistici della città come il **MAD** Murate Art District, il Giardino dell'**Orticoltura** o altri.

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il Teatro dell'Elce svolge **attività culturale e artistica a livello professionale dal 2006**. Proprio al 2006 risale la prima partecipazione dell'associazione all'Estate Fiorentina. L'associazione ha un'**esperienza pluriennale nell'organizzazione di eventi teatrali site-specific** e gode della collaborazione consolidata con numerose realtà culturali fiorentine.

Il Teatro dell'Elce svolge regolarmente la **gestione** organizzativa e amministrativa nella **realizzazione di eventi culturali e artistici dal 2006**. L'associazione ha ricevuto regolarmente **contributi pubblici**, in numerose occasioni dal **Comune di Firenze** (varie edizioni di Emergenze Creative, Notte Bianca, Estate Fiorentina e recentemente Inverno Fiorentino e Contributi Triennali), svolgendo in modo impeccabile l'attività di relazione e rendicontazione.

Con analoghi risultati di buona gestione, il Teatro dell'Elce riceve regolarmente contributi (e realizza i relativi progetti) dalla **Regione Toscana – Settore Spettacolo**, dal **Consiglio Regionale della Toscana**, dalla **Città Metropolitana**, dalla **Fondazione CR Firenze**. L'associazione ha interagito inoltre in numerose occasioni come affidataria di servizi da parte del Comune di Firenze, della **Regione Toscana – Settore Musei** e di **altre amministrazioni Comunali**.

Pur non essendo presentato in forma di ATS, il progetto si basa su un'ampia **rete** di collaborazioni, consolidata negli anni e ogni anno ampliata, che prevede oltre ai **partner** che ospitano gli eventi, la partecipazione della cooperativa Il Girasole per il coinvolgimento del pubblico legato ai **Centri Giovani** e alle **Unità di strada** dei Quartieri 2 e 5.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

<p><b>5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)</b> Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.</p> <p>Il pubblico che segue il Teatro dell'Elce è cresciuto progressivamente negli anni grazie a un meccanismo virtuoso nato con il processo di <b>radicamento nella città di Firenze</b>, alla realizzazione di eventi in luoghi della città di diversa natura, ai matinée per le <b>scuole secondarie di 2° grado</b>, alla regolare organizzazione di <b>laboratori per non professionisti</b>. Durante l'emergenza sanitaria per il Covid-19, inoltre, la trasposizione <b>online</b> di alcuni eventi ha aumentato le possibilità di coinvolgere persone mai raggiunte dal contatto cosiddetto “in presenza”. La promozione viene svolta attraverso i canali tradizionali, sia cartacei che digitali: il Teatro dell'Elce dispone di un <b>sito web</b> e di propri profili costantemente aggiornati sui principali <b>social network</b>. La <b>newsletter</b> della compagnia raggiunge circa <b>9000 indirizzi</b>. La realizzazione di <b>reading</b> sonorizzati in cui si privilegia la dimensione dell'ascolto, infine, rende particolarmente fruibili gli eventi per un pubblico di spettatori <b>non-vedenti</b>. La scelta di luoghi quali RSA il Giglio, Biblioteche Fiorentine, ecc. e la partnership con la coop. Il Girasole per i Centri Giovani e le Unità di Strada, permettono di coinvolgere con maggiore efficacia fasce di pubblico quali <b>anziani, giovani e adolescenti</b>.</p>
<p><b>6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)</b> Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.</p> <p>Tutti gli eventi del progetto <i>Teatro nelle città 2025</i> sono pensati e realizzati con un allestimento estremamente snello: si è deciso di <b>eliminare completamente</b> l'uso di “<b>luci teatrali</b>”, con il conseguente <b>risparmio energetico</b> nell'ottica della <b>riduzione delle emissioni</b> e al fine di creare un'immagine dell'evento stesso ispirata a un'estetica opposta al “pieno” (che caratterizza spesso gli spettacoli) per la promozione di <b>stili di vita più sostenibili</b>. In linea con i propositi dell'<b>anno del Verde</b> si è cercato di realizzare più possibile eventi all'aperto al fine di valorizzare le verdi cittadine.</p> <p>La tematica legata alla cultura civile del progetto proposto promuove le dinamiche relazionali di cura in opposizione a quelle legate al conflitto e allo sfruttamento, sostenendo così, in modo</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00**

indiretto, la filosofia di **conservazione e rispetto dell'ambiente** in cui viviamo, sia esso urbano o naturale. In particolare, il nuovo spettacolo *All you can eat* mira a **sensibilizzare** il pubblico su come le scelte individuali e politiche su larga scala nel campo dell'alimentazione siano indissolubilmente legate ai **rischi ambientali e climatici**.

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Il contributo richiesto al Comune di Firenze è pari a 15.000,00 € a fronte di un costo totale del progetto di 21.460,00 €: il cofinanziamento del Teatro dell'Elce è dunque pari a € 6.460,00, ovvero il **30,10 %** del costo totale.